



*Par Agent14©*

# **Reggae Français**

## **Etat des lieux et Analyse temporelle**

### **Préambule**

Ce dossier est une tentative de recensement dans le temps des artistes ou formations de reggae français depuis que le reggae est connu dans le monde occidental. Plus précisément quand le genre a quitté la Jamaïque pour conquérir le reste du monde à partir de la moitié des années 70. Malgré le travail de recherche, il ne reflète pas la liste exhaustive des artistes de reggae français. Ils sont très nombreux heureusement pour notre plaisir à l'écoute du reggae. Tous les noms cités sont les plus connus. On trouvera toujours des oubliés... Les chapitres ci-dessous représentent la situation telle que peut la percevoir tout un chacun. C'est-à-dire par un public, initié ou non, ayant eu accès aux médias généralistes disponibles ces cinquante dernières années.

A consulter en fin de dossier, une sélection de médias sonores français spécialisés dans la musique reggae où l'actualité du reggae français est mise en avant.



## Au début, les précurseurs

### 1979 - S. Gainsbourg / 1980 - B. Lavilliers

Depuis 1974, le reggae s'est internationalisé avec Bob Marley & the Wailers. Le genre est donc connu mais reste "exotique". Personne ne s'essaye au genre et la musique pop-rock est la seule que les groupes français jouent majoritairement. Quelques fissures apparaissent dans ce monde monolithique avec la montée du style punk vers la fin des années 70. C'est à cette même époque que deux artistes reconnus et plutôt issus de la chanson française, brisent le silence. **Serge Gainsbourg**, le premier avec fracas, chante "Aux Armes Etc..". Le second est **Bernard Lavilliers** qui, à la suite d'un voyage dans l'hémisphère sud, enregistre "Stand the Ghetto". Ils sont, tous deux, accompagnés par des musiciens majeurs du reggae des années 70. Beaucoup moins médiatisé vers la fin des années 70, le bassiste **Philippe Quilichini**, se rend en Jamaïque. Non sans difficulté car seul blanc, il se joint dans des formations comme celle des Congos et participe aux enregistrements. Il sera adoubé sous le nom de "Badie Bassie" par les musiciens jamaïcains.

## Années 80 : perdus dans le désert !

### 1982 - Made in France / 1984 - Puppa Leslie / 1987 - Pablo Master / 1988 Princess Erika

Alors que de l'autre côté de la Manche se multiplient les formations de reggae ou de ska (Steel Pulse, Capital Letters, The Specials ou Madness) rien n'est produit en France. Dans les régions, il existe pourtant des dizaines de groupes à l'image de **Made in France** (Lyon) qui jouent, créent dans leur salle de répétition et se produisent localement. Ils restent confidentiels et ne percent pas. Le contexte n'est pas favorable. C'est la frilosité chez les maisons de disques et le pays est face à une absence de visibilité médiatique : la Bande FM commence tout juste à se développer. Au début des années 80, peu de festivals d'envergure nationale existent : le Printemps de Bourges (1977 - chanson française) et les Trans-Musicales de Rennes (1979 - rock). A Paris, ça bouge dans les squats et des voix se font entendre dans les Sound Systems. Celles, entre autres, de **Puppa Leslie** et de **Pablo Master** mais on s'approche déjà de la fin des années 80.... Quelques clips vidéo apparaissent sur les chaînes TV dont celui de **Princess Erika** qui cartonne avec "Trop de Blabla" en 1988.

## Années 1990 - 1995 : l'arrivée des défricheurs

**1990 - Daddy Yod / 1990 - Tonton David / 1990 – Zebda / 1990 – Brahim / 1992 - Regg'Lyss / 1992 - Yaniss Odua / 1993 - Christian Fougeron / 1993 - Nuttea**

C'est la multiplication des radios sur la bande FM qui sert de haut-parleur à toute une bande de jeunes artistes comme **Daddy Yod** ou **Tonton David** qui signe "Peuples du Monde". C'est également la montée en puissance de l'usage courant des clips vidéo. Il ouvre le spectre médiatique et donne une meilleure visibilité. Ce sont également des textes sur la réalité sociale en France (racisme, exclusion, intolérance, etc.) avec **Zebda** et **Tonton David** ou encore **Brahim**. D'autres artistes, au départ rockers, comme **Christian Fougeron** s'essaient au genre. Voir son clip intéressant "Lazy Reggae" sur Youtube. D'autres font moins de bruit. Quelques uns tirent leur épingle du jeu comme **Regg'Lyss** ou **Yaniss Odua**. Ce dernier est toujours en activité en 2024.

## Années 1995 - 2000 : la relève est là !

**1995 – Boabab / 1995 – Raggasonic / 1995 – Sinsemilia / 1996 – Pierpoljak / 1997 – Anouk / 1997 - Sergent Garcia / 1997 – Tryo / 1998 – ASPO / 1998 - K2R Riddim / 1998 - High Tone / 1998 - Rasta Bigoud / 1999 - Dub Inc / 1999 – Kinkeliba / 1999 – Raspigaous / 1999 - Zenzile**

Dans la continuité du début de la décennie, l'émulation se poursuit et les groupes ou les artistes se multiplient. Souvent, ils viennent d'horizons musicaux aussi divers que celui de la chanson française comme **Tryo**, des régionalistes bretons comme **Rasta Bigoud** ou du Sud avec les **Raspigaous**, etc. Il y a également des assemblages opportunistes tels **ASPO** du côté de Bordeaux. Parmi la multiplicité des courants du reggae, notamment le dub, des spécialistes pointent le bout du nez avec **Zenzile** ou **High Tone**. Cependant, le reggae n'a pratiquement pas accès aux médias nationaux qu'ils soient radios ou télévisuels. C'est l'arrivée d'Internet. La toile commence à se développer et la diffusion de l'information est démultipliée. Le mouvement reggae français en bénéficie comme tout le monde. Des communautés s'organisent avec les premiers forums, les sites Internet balbutiants ou encore les blogs individuels. Pour autant les artistes, bien que bénéficiant de notoriété, ne vivent pas dans l'opulence et doivent se battre quotidiennement pour répéter, enregistrer et bien sûr se produire dans un monde qui n'est toujours pas prêt ou, tout au mieux, reste indifférent et ne prête qu'une oreille distraite.

## Années 2000 : next generation after Bob Marley !

**2000 - Mix Up / 2000 – Nyaman / 2001 – Kaliman / 2001 – Sael / 2004 - Big Famili / 2004 – Broussaï / 2004 - Puppa Nadem / 2005 - Tribu Man Project / 2006 – Danakil / 2006 - Martin Nathan / 2006 - Mo'Kalamity / 2006 - Tu Shung Peng / 2007 - Straïka D**

Vingt ans après la disparition du mentor universel, une nouvelle génération d'artistes émerge. Ils ont écouté le maître mais aussi la précédente relève. Le monde est de plus en plus communicant avec la scène géante qu'offre Internet. C'est le tout début des réseaux sociaux mais nos artistes préfèrent la scène et la connexion avec le public. Les salles, petites ou grandes, se multiplient et le public répond présent. Certaines formations ou artistes resteront sur une courte lancée avant de retomber dans l'oubli. D'autres comme **Broussaï, Danakil, Dub Inc** remplissent les salles. Ils continuent leurs parcours de nos jours en 2022. **Martin Nathan** et son dub électronique fait son apparition. Il va être reconnu mondialement. Des formations hybrides émergent comme **Tu Shung Peng**. Elles jouent en collaboration avec la crème du reggae mondial.

## Années 2010 : La reconnaissance

**2010 - Shaman Culture / 2011 - Biga Ranx / 2011 - Tom Fire / 2013 - Mystical Faya / 2013 - The Banyans / 2014 - Pungle Lions / 2016 – Jahneration / 2016 – Manudigital / 2016 - The Soul Sonics / 2016 - The Sunvizors / 2017 - The Tuff Lions**

La scène reggae française est à présent une composante de la myriade reggae mondiale. Elle est reconnue comme telle. Plusieurs groupes français effectuent désormais des tournées internationales. On les retrouve en Espagne au Rototom Festival (référence européenne du reggae) ou de l'autre côté de l'Atlantique. De son côté, la France accueille des festivals de qualité internationale (No Logo, Nomade Festival, Dub Camp, Zion Garden, Sun Ska, etc..). La plupart des styles "classiques" du reggae y sont représentés : le "traditionnel" reggae roots, le dancehall, le dub. Se multiplient parallèlement les artistes qui s'expriment sur des riddims, véritables passerelles avec le rap. La technologie n'est pas en reste avec **Manudigital** qui triture les sons avec des appareils improbables sur lesquels viennent "toaster" des chanteurs du monde entier. Le contexte médiatique évolue fortement avec l'apparition et la multiplication des web-radios dédiées au reggae, connectées avec les réseaux sociaux communautaires Facebook, X (ex Twitter), Instagram, etc. Elles s'inscrivent dans la mouvance du reggae qu'elles accompagnent. Elles s'affirment comme un des meilleurs haut-parleurs du genre. Elles sont accompagnées de quelques irréductibles stations FM associatives qui n'ont rien lâché depuis, pour certaines, plus de 40 ans !

## Années 2020 : Un nouveau souffle attendu ?

**2020 – Julien Fontana + K'tee / 2021 – Rawb / 2023 – Amahji**

Décennie commencée avec la pandémie mondiale de Covid19 et ses confinements. Les artistes français ont du faire preuve d'imagination et d'abnégation pour conserver une activité de création et d'édition avec, très souvent, des moyens limités. Le passage n'a pas été une réussite pour tous. Confirmation des jeunes pousses comme **Biga Ranx** ou **Mystical Faya**. Les ténors de la scène française résistent. Ils pérennisent leurs activités et poursuivent la route. Il s'agit principalement de **Danakil**, **Dub Inc**, **Broussaï** et **Sinsemilia** qui produisent nouvel album, tournées importantes et moult featuring avec des pointures étrangères. Les médias n'offrent toujours pas plus de visibilité au reggae français. Force est de constater qu'une limite est atteinte : difficile pour les autres formations d'étendre leur auditoire mieux que les formations précédemment citées faute de diffusion et d'exposition médiatique. **Julien Fontana** et sa formation **Mystic Firm** est l'un des rares nouveaux venus sur la scène française en début de décennie. **Cathy Barolin** alias **K'tee** participe également au projet Mystic Firm. **Quentin Robert** alias **Rawb** originaire de la Réunion s'installe dans la capitale et tente sa chance. Plusieurs rencontres dans le monde de la création musicale sont fructueuses. Un premier album "The Beachfront" sort en 2021. Un nouvel album paraît en 2024 "Here and Now". **Olivia Szendy** alias **Amahji** nouvelle voix du reggae français vient de publier son premier EP. Deux titres attirent l'attention : "Mama Queen" et "Kittens & Lions" et sont salués par la critique. En termes de productions, quelques studios et maisons d'éditions tentent d'imprimer leur "patte sonore" comme **Irie Ites** ou **Baco productions**. Labels indépendants, ils disposent en général de studios professionnels et d'une logistique commerciale limitée mais efficace. Sur le plan international : l'ONU avait inscrit le reggae en 2018 sur la *Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité*. Côté français, il faut attendre la fin de l'année 2022 pour que soit créé la Reggae Box sur le service public de FranceTV et que le reggae français soit enfin diffusé (oct. 2022) à l'échelle nationale avec les spectacles de Danakil, Yaniss Odua et Sinsémilia !

## La francophonie présente !

**1982 - Alpha Blondy / 1993 - Tiken Jah Fakoly / 2007 - Takana Zion / 2017 - Jahkasa / 2020 - Jah Verity / 2021 - Jah Light**

Parallèlement au développement du reggae en France, de nombreux artistes d'origine africaine ont également contribué à l'essor du reggae chanté en français. Parmi les plus connus : **Alpha Blondy** (Côte d'Ivoire), chanteur et musicien de la première heure en 1982, connaît une carrière internationale sur tous les continents notamment aux USA. Il y a une constante chez tous les artistes africains : la dénonciation des inégalités, du racisme et du néocolonialisme en Afrique. On retrouve cette constante particulièrement chez **Tiken Jah Fakoly** (Côte d'Ivoire) et **Takana Zion** (Guinée). Plus récemment, signe que la scène africaine est toujours créative, les chanteurs **Jahkasa** (Burkina Faso), **Jah Verity** (Burkina Faso), **Jah Light** (Côte d'Ivoire) relèvent et prolongent la démarche révolutionnaire initiée par les premiers artistes cités avec un reggae francophone purement africain émancipé de la Jamaïque à l'image du "balafon-reggae" de **Jahkasa**.

## Ils sont témoins ou promoteurs du reggae en France

**Hélène Lee** - auteure et journaliste - a traité et promu le reggae depuis les années 70. A lire : *Voir Trench Town et mourir*

**Bruno Blum** – auteur et artiste touche à tout – est à l’initiative de nombreuses publications sur le reggae. A lire : *Les 100 plus grands tubes du reggae à télécharger (éditions Faitjaine)* - *Le Reggae (éditions librio)*

**Joseph Musso** - auteur - est allé à la rencontre des premiers acteurs du reggae en France. A lire : *Les Pionniers du reggae en France (éditions Laboutiquedesartistes)*

**Laurent Allegre** – auteur – a publié un livre référence. A lire : *Reggae Obsession – Une histoire de la musique jamaïcaine en France au XXe siècle !* Publié à titre indépendant (écrire à [allegrelaurent@hotmail.com](mailto:allegrelaurent@hotmail.com))

**Alexandre Grondeau** - auteur et conférencier - promoteur infatigable du reggae en France depuis de nombreuses années. Il a dirigé la publication de plusieurs ouvrages. A lire : *Reggae Ambassadors 100% reggae français (éditions la lune sur le toit)*

**Boulibaï** - animateur radio - sur France Inter en 2010 avec Boulibaï Vibrations. Disponibles : *podcasts sur le site Internet de Radio France*

**Selecta K-Za** - DJ et animateur radio - a animé sur Mouv' Radio. Disponibles : *les podcasts des émissions sur le site Internet de Radio France*

## Le reggae Français dans les médias aujourd'hui (2025)

Malgré le faible intérêt porté par les médias généralistes nationaux à la musique reggae, il existe de nombreuses plateformes digitales (web radios) ainsi que des radios FM (ou émissions FM) consacrées au reggae français partiellement ou en totalité. Ces dernières sont souvent diffusées sur Internet en direct ou en podcasts. Parmi les principales (liste non exhaustive) on trouve non classées :

### Sur Internet (web radios)

- Adofun
- La Grosse Radio Reggae
- Party Time Radio Reggae
- Radio Fip Reggae
- Reggae.fr
- Reggae Arte

### En radio FM

- **Radio Mille Pattes** – 92.9 fm – région parisienne (unique radio 100% reggae)
- Émissions **Crucial Reggae Time**, **Rockers Station**, **Dub Action**, **Dancehall Social Club** sur Radio Canut – 102.2 fm – Lyon
- Émission **Reggae Sunsplash** sur Radio Arverne – 100.2 fm – Clermont Ferrand
- Émission **Planète reggae** sur RadioG – 101.5 fm – Angers
- Émission **Reggae Stories** sur Radio Campus Tours – 99.5 fm – Tours
- Émission **Riddim** sur Radio Campus Besançon – 102.4 fm – Besançon
- Émission **Reggae Vibes** sur Gascogne FM – 107.3 fm – Auch
- Émission **Reggae Act'** sur Radio Déclic – 87.7 / 89.6 / 101.3 fm – Nancy / Toul
- Émission **Reggae Lab** sur Radio Zinzine – 88.1 fm – Aix en Provence
- Émission **Reggae Sound Box** sur Radio Escapades – 103.3 / 102.0 fm – Saint Hippolyte-du-Fort
- Émission **Esprit Reggae** sur RCN - 90.7 fm – Nancy
- Émission **Studio Roots** sur Radio Activ – 101. fm – Pays de Saint Brieuc
- Émission **Get Up ! Radio Show** sur Radio Pru – 92.0 fm – Nantes
- Émission **Don du Son** sur Radio Grésivaudan – 87.8 / 89.0 / 92.4 fm – Grenoble / Chambéry
- Émission **Studio One** sur radio Raje – 102.5 / 90.3 fm – Nîmes / Avignon

- Emission **Kikaliente**® sur radio Breniges – 95.6 fm – Brive-la-Gaillarde